

Музыка как средство формирования духовности и нравственно-эстетического развития личности

Инновационный цикл в российском образовании, начавшийся в начале 90-х годов, характерен и для музыкального образования. В нем также как и в общероссийской педагогической традиции, есть много положительных черт: гуманистическая направленность, пристальное внимание и любовь к ребенку, сочетаемые с потребностью, а также потенциальная готовность родителей к инвестициям в образование детей, стремление выполнять содержательную и значимую работу.

В последнее время усиливается интерес — научный и практический — к использованию регионального материала в музыкально-педагогическом процессе. Он реализуется в проведении конкретных исследований различных сторон — исторических, социологических, педагогических — локальных музыкальных культур различных краёв и областей России (работы М.Этингера, И.Татарской, П.Сизова и др.), а также в использовании полученного материала в учебном процессе школ, вузов, училищ и т.д. (работы Л.Тарасовой, И.Кобозевой и др.). Важность учёта региональных особенностей подчёркивается введением особой статьи (№ 29) в Закон Российской Федерации «Об образовании», а также введением национально-регионального компонента в Государственный стандарт высшего профессионального образования. Современная практика преподавания музыки характеризуется устойчивыми тенденциями обновления содержания образования, которые порождают как новаторские идеи преобразования школьных уроков музыки, так и ведут к утрате лучших традиций музыкального воспитания, сложившихся в отечественной музыкальной педагогике.

В последнее время в практике школьных учителей музыки используется интересный песенный репертуар, появилось много сборников, составленных композиторами-песенниками, а также методических пособий, в которых значительно расширен материал по слушанию музыки, особенно современных композиторов. Процесс обновления и расширения музыкального образования в общеобразовательных структурах осуществляется за счет того, что все более значительная роль отводится фольклору на уроках музыки в общеобразовательной школе, в рамках факультативных, студийных и кружковых занятий, в школах искусств и музыкальных школах.

В современных условиях активного возрождения культуры этносов, развития национального самосознания народов и углубления взаимосвязи культур осуществлять унифицированную программу музыкального воспитания, не учитывающую национальные и региональные особенности, невозможно. Но если при подготовке специалиста-музыканта (исполнителя, педагога) имеет место предметное обособление изучения локальной музыкальной культуры

(существуют отдельные дисциплины, например, «Музыкальное краеведение», «Музыкальная культура Орловского края»), то в системе общего музыкального образования оно становится принципом обучения и воспитания на музыкальном материале. Его можно рассматривать, с одной стороны, как элемент музыкального воспитания, с другой — как отрасль школьного краеведения. Современная музыкально-педагогическая наука, в частности, работы Л.А.Тарасовой, рассматривает принцип изучения региональной музыкальной культуры как составную часть учебно-воспитательной работы в школе в системе общих дидактических принципов.

Содержание, формы и методы использования в педагогической практике региональных особенностей музыкальной культуры определяются её локальной спецификой. Содержание и объём регионального материала, используемого в музыкально-воспитательном процессе школьников, включает различные виды информации:

- 1) собственно музыкальный материал: музыкальный фольклор края; произведения композиторов, связанных с краем; материалы о жизни и творчестве известных музыкантов - уроженцев края; материалы о жизни и творчестве музыкантов, не являющихся уроженцами края, но тем или иным образом связанных с Орловщиной; материалы об истории музыкальных учебных заведений;
- 2) немusical, но морфологически сходный материал из смежных областей искусства, связанный исторически, тематически или каким-либо другим образом с историей музыкальной культуры края;
- 3) внехудожественный материал, содержащий сведения смежных отраслей краеведения исторического, географического, природно-ландшафтного и т.п. характера, привлекаемый в музыкально-образовательном процессе.

Региональный материал может использоваться в музыкально-педагогической практике школы на уроке и во внеклассной работе. На уроках музыки могут использоваться элементы музыкального краеведения - отдельные упоминания в связи со школьной программой - о фактах и явлениях музыкальной культуры края, жизни и творчестве известных музыкантов - земляков; наглядно-дидактические пособия (фотографии музыкантов, музыкально-исторических мест края и др.); произведения композиторов и музыкальный фольклор края. Однако наиболее широкое применение региональный музыкальный материал находит во внеклассной работе. Она может проводиться в различных формах. Эта работа может быть кружковой, или групповой и массовой. Необходимым элементом и кружковых, и массовых занятий является индивидуальная работа. К групповым формам относятся: кружки, общества, выпуск газет, бюллетеней, рукописных книг, фольклорные экспедиции по родному краю, фольклорные коллективы, работающие на местном музыкальном материале.

К массовым формам можно отнести: лекции-концерты, вечера, утренники, игры, праздники, викторины, диспуты, конкурсы, смотры, фестиваль, экскурсии, посещение выставок, домов-музеев музыкантов, создание школьных музыкальных музеев.

Индивидуальная работа предполагает: чтение литературы по музыкальной культуре родного края, работу с местной периодической печатью, архивными материалами и другими видами письменных источников, подготовка рефератов, докладов, разучивание музыкальных произведений местных авторов на Каком-либо инструменте, изготовление фотографий, слайдов, наглядных пособий, запись воспоминаний музыкантов и их родственников, очевидцев событий. Формы внеклассной работы по изучению региональной музыкальной культуры находятся в тесной взаимосвязи. Деление их на групповые массовые и индивидуальные несколько условно. Так, результаты занятий в кружке используются при проведении праздников, вечеров, утренников и т.д. Число кружковцев пополняется учащимися, заинтересовавшимися музыкально-краеведческой работой в процессе участия в массовых мероприятиях.

Весьма разнообразны методы введения регионального музыкального материала в практику школьного образования. В целом, их можно подразделить на методы музыкально-педагогического и музыкально-исторического характера. Музыкальная культура региона рассматривается как учебный материал, который изучается всеми известными в педагогике, в том числе и музыкальной, методами. Согласно концепции целостного подхода к учебной деятельности (Ю. К. Бабанский), они объединены в три группы - организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, стимулирования и мотивации учения, контроля и самоконтроля в обучении.

Так, к практически методам обучения относятся:

1. Изучение вокальных и инструментальных произведений композиторов, связанных с краем;
2. Различные письменные работы (викторины, рефераты);
3. Работа с картой (составление карты музыкальной культуры края, определение маршрутов экскурсий, фольклорных экспедиций по родному краю)

Среди наглядных методов можно выделить:

1. Метод иллюстрации плоскостных средств (афиш, программ концертов, фотографий музыкантов края);
2. Метод демонстрации объёмных средств (музыкально-исторических зданиях края, видеозаписей; пение или игра на инструменте учителя или других исполнителей).

Особый интерес представляют разработанные Тарасовой Л. А. специальные методы:

1. Метод реконструкции музыкально-исторических событий и объектов края заключается в воспроизведении прошедших событий исторической эпохи, утраченных памятников путем образного рассказа.
2. Метод локализации музыкально-исторических событий края помогает связывать сведения по музыкальной культуре края с конкретными местными объектами — зданиями, улицами. Это способствует наиболее прочному освоению обучающимися изучаемого материала.

Тарасова Л. А. так же раскрывает варианты исследовательского метода:

1. «Открытие» — исследование ещё неизвестного в науке (изучение музыкальной культуры края по местной периодической печати, интервьюирование музыкантов, сбор фольклора);

2. «Переоткрытие» — открытие истины, известной обществу, но неизвестной школьнику (изучение литературы о музыкантах края, составление аннотаций для музея). Несмотря на то, что ученик не делает новых научных открытий, а осуществляет лишь «переоткрытие», он открывает (пусть для себя) научные факты самостоятельно и его путь к открытию подобен пути учёного.

Целесообразно остановиться на разновидностях *сравнительного* метода:

1. Метод сравнительного рассмотрения эволюции музыкального искусства в столицах и провинции, соседних и далеко отстоящих регионах (Т.Ю.Куперт). Ведь без регионального сравнения трудно дать объективную оценку процессам, происходящим в интересующем нас крае, определить там уровень развития музыкальной культуры;

2. Сравнительно-морфологический метод широко применяется при описании местного инструментария. Его сущность заключается в самом тщательном описании всех конституционных признаков инструмента. Прямое назначение музыкального инструмента — быть в действии. Поэтому сравнительно-морфологический метод должен сочетаться с методом функциональным, который заключается в установлении назначений музыкальных инструментов края.

В качестве основных проблем фольклоризации современных образовательных структур в настоящее время можно выделить следующие:

- разработка концепции роли и места фольклорных знаний и сред в становлении и развитии личности;
- разработка и непрерывное совершенствование имеющихся программ для каждой из образовательных структур действующих на фольклорной ос ноне;
- тщательный отбор фольклорного материала, дающего реальное представление о многообразии и действенности народных традиций; дальнейшая разработка и внедрение результативных методик, учитывающих возрастную специфику, позволяющих дать обучаемым необходимый: багаж знаний, максимально развить их исполнительскотворческие навыки, воспитывать лучшие человеческие качества;
- подготовка специалистов, владеющих системой знаний и профессиональных навыков работы на фольклорной основе в современных образовательных структурах.

Однако, в настоящее же время таких специалистов мало. Как правило, это часть педагогов, работающих в этом направлении характеризуется слабой (иногда отсутствующей) специальной подготовкой, другая не обеспечен специализированным методическим и дидактическим инструментарием, позволяющим полноценно заниматься педагогической деятельностью. Поэтому особую остроту приобретает проблема подготовки специалистов предметников владеющих знаниями в области народной художественной культуры и методикой ее преподавания в общеобразовательных учреждениях. В

Орловском государственном университете на факультете «Педагогика и методика начального обучения» имеется опыт обучения студентов специализации «Музыка» фольклору с целью использования его как средства нравственно- эстетического воспитания во внеклассной работе, а также как фрагмента урока музыки.